



© Paul Rafferty-view

Bio Ouest - île de Nantes, Halle 13
pépinière d'entreprises en biotechnologies
Nantes, Île Beaulieu

Quelle architecture pour les biotechnologies ?

Les biotechnologies occupent une place très particulière dans notre culture et dans nos villes. Nous sommes fascinés autant qu'inquiétés par l'ouverture des possibles qu'elles laissent envisager.

Pour les artistes, l'enjeu est celui de défricher de nouveaux champs esthétiques et réflexifs ; pour les architectes, qui se préoccupent du rapport du corps humain avec son environnement spatial, les biotechnologies occupent une place spécifique dans l'imaginaire collectif puisqu'elles interviennent à une échelle microscopique, à l'intérieur des organes vivants, au cœur des cellules qui les composent. Dans le film des Eames, « Power of Ten », elles correspondent aux puissances de dix.

FICHE TECHNIQUE

Programme Rénovation-restructuration d'une halle industrielle en pépinière d'entreprises spécialisée en biotechnologies. Aménagements de laboratoires, bureaux, salle de réunion commune, espace de convivialité **Lieu** Halle 13 sur l'ancien site Alstom de l'île Beaulieu **Maîtrise d'ouvrage** Nantes Métropole **Maîtrise d'ouvrage déléguée** SEM Nantes Aménagements **Mission** Mission de base + Exécution **Maîtrise d'œuvre** intégral Lipsky + Rollet architectes (mandataire) - Catherine Fleury (chef de projet) BET Batiserf (structure), BET Choulet (fluides), Ecobati+Laplace (économie, OPC, HQE) **Intervention artistique** Pierre Giner **Montant des travaux** 3 600 000 euros HT **Surface** 2 939 m² SHON

La halle industrielle d'Alstom dite « Halle 13 » continue d'être un « bâtiment outil » qui remplit des fonctions spécifiques.

L'architecture vise à caractériser de façon juste l'espace et l'ambiance dans lesquels se déroulent les activités des chercheurs des laboratoires. La notion d'intériorité, d'introversiion, se découvre progressivement en assimilant l'intérieur de la nef centrale à une cellule marquée par les pulsations de petits écrans vidéos, qui nous font sentir l'espace de cette petite cathédrale comme un monde mouvant.

Avec la collaboration de Pierre Giner, le réseau des écrans vidéo, dispersés tout au long des murs de l'espace central s'illumine sans cesse de nouvelles combinaisons d'images se rapportant au corpus des biotechs. Leurs infinies recompositions, font scintiller la surface des murs du flux lumineux continu des informations devenues « matière », alimentant et répondant à l'activité du bâtiment lui-même.

LE PIGNON EST. «Clip technique» agraffé à l'existant qui laisse deviner les équipements techniques placés derrière.





© Paul Raftery-view

LES LABORATOIRES S'ORGANISENT EN « TUNNELS HERMÉTIQUES » et s'affichent sur la grande nef centrale du bâtiment industriel datant de 1952.

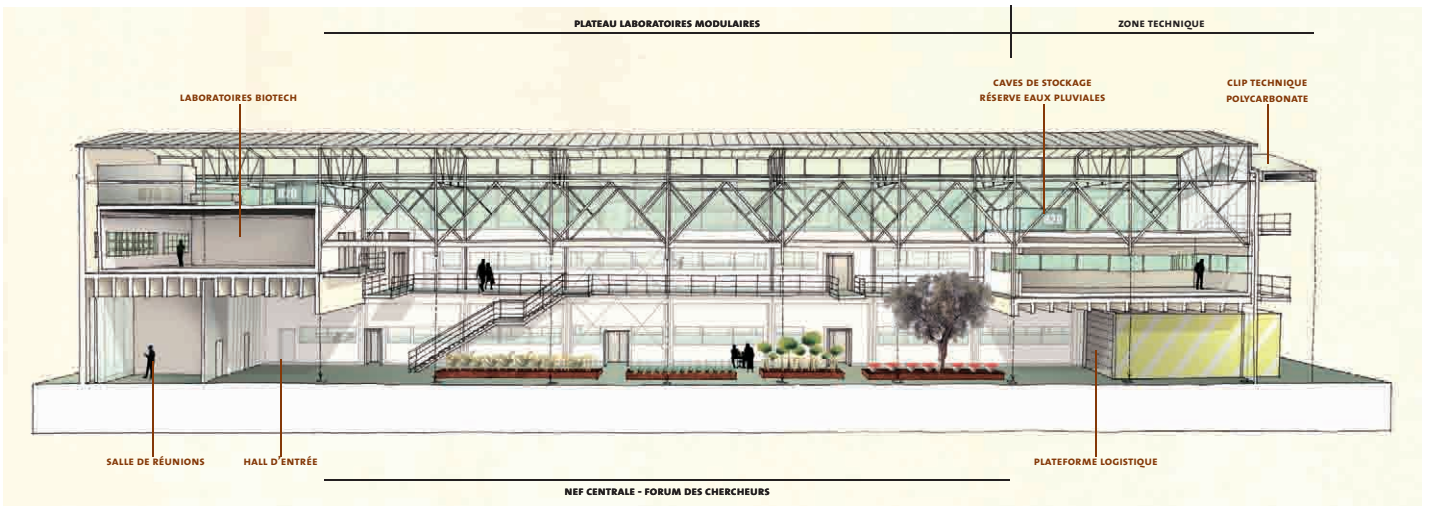




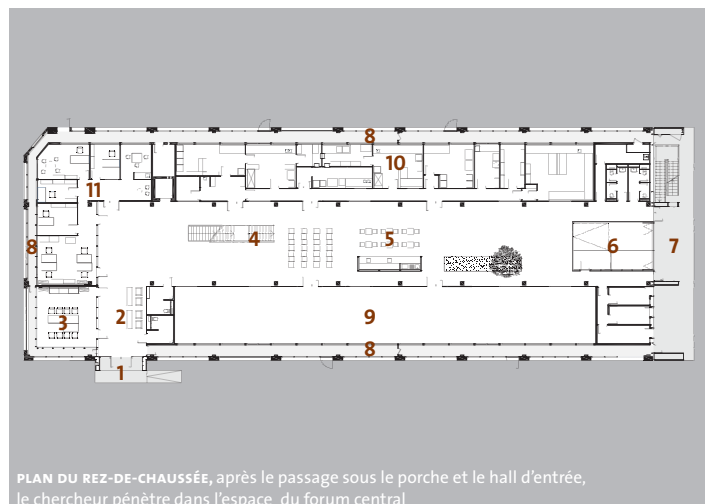
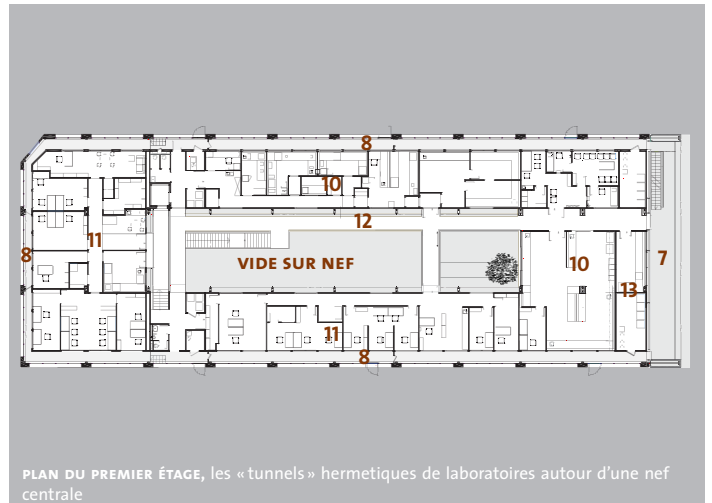
© Paul Raftery-view

LA NEF CENTRALE, TELLE UNE CELLULE marquée par les pulsations de petits écrans vidéo.





© Atelier Alexandre Chemetov



PLANS 1. Porche d'entrée 2. Hall d'entrée 3. Salle de réunions commune 4. Nef centrale-forum des chercheurs 5. Espace de convivialité 6. Atelier maintenance 7. Clip technique 8. Galerie technique 9. Plateau laboratoire en attente 10. Laboratoires de biotechnologie 11. Bureaux pour les chercheurs 12. Coursives 13. Locaux techniques